

Ambitieux Festival Maastricht is

heater

Maastricht Toneelstad Festival. Ge-
ven: 9/5 en 10/5, Maastricht. T/m
5/5. Inl. [www.maastrichttoneel-
stad.nl](http://www.maastrichttoneel-
stad.nl) ●●○○○

DOOT HERIEN WENSINK
op de poster prijkt levensgroot Mar-
en Scholten van Wunderbaum,
aar dat acteurscollectief wist zelf
oneelstad Festival' speelden. Hun
oorstelling *Songs at the end of the
orld* moest een van de grote trekkers
in het festival zijn. Maar dat stuk
ng twee maanden geleden al in

première, en speelde in Maastricht
één avondje.

Het tekent de ambivalentie van dit
festival, dat in de programmering en
communicatie van deze vierde editie
een behoorlijke ambitie uitstraalt
(22 producties, waarvan 7 internatio-
naal; 10 premières, samenwerking
met Hasselt, Luik en Aken), maar dit
streven inhoudelijk en kwalitatief
niet waarmaakt.

Het programma is een potpourri
van voorstellingen waarin elke artis-
tieke signatuur ontbreekt – wellicht
omdat er geen artistieke leiding is.
Theater aan het Vrijthof werkt sa-
men met Toneelgroep Maastricht, de

Toneelacademie, Huis van Bourgon-
dië en bijvoorbeeld het plaatselijk
clubje De Bus. Iedereen doet iets, en
binnen het gratuite thema 'Grenzen
verkennen en overschrijden' past dat
natuurlijk ook allemaal prima. Maar
waarom zijn er bijvoorbeeld twee
theatrale stadswandelingen? De rou-
tes van *Todos*, een 'work in progress'
van Lieke Benders, en *Buitensibinnen*
van De Bus overlappen elkaar zelfs.

Bij die laatste wandelt de bezoeker
met een koptelefoon door de stad,
waar voor zijn oog toneelstukjes
plaatsvinden. Sommige zijn aardig,
maar een grotere verhaallijn is er niet
en ook de meeste scènes zelf ontbe-

te veel een potpourri

ren een pointe. Heel spannend is het
bijvoorbeeld om op een hotelkamer
vlakbij het bed te moeten gaan zit-
ten, waarin een actrice slaapt. Maar
vervolgens gebeurt er niks. Zo wordt
Buitensibinnen een revue van gemiste
kansen.

De 'Nederlandse première' van
Rood van het Vlaamse Compagnie de
Koe werd evenmin het gehoopte
hoogtepunt: goede tekst, met
schwang gespeeld, maar te zeer een
allegaartje.

Aan het begin van deze week was
eigenlijk alleen *HR – A Burned Out
Opera* van Het Geluid Maastricht echt
interessant. Hier wordt eigentijdse

opera vermengd met *corporate* jargon
in een fris theaterexperiment. Het is
te hopen dat het verloop van het fes-
tival (nog t/m 15/5) meer van dit
soort pareltjes biedt. Met voorstel-
lingen van Krzystof Warlikowski,
Annelore Kodde en de première van
Jan Fabres *Prometheus-Landscape II*
zou dat nog kunnen komen.

Maastricht Toneelstad Festival
wordt deels betaald door Via 2018, de
projectorganisatie die Maastricht
(samen met onder meer Hasselt en
Luik) in 2018 Culturele Hoofdstad
van Europa moet maken. Als dit fes-
tival iets zegt over die ambitie, is het
dat er nog veel moet gebeuren.

12 mei 2011

NAC HANDELSBLAD