

# Fabres 'Prometheus' schitterend

Theater

Prometheus-Landscape II door  
Jan Fabre/Troubleyn. 13/5 Thea-  
ter a/h Vrijthof Maastricht.

●●●●●

DOOR KESTER FRERIKS

Een man hangt aan touwen. Achter hem zindert de zon, glijdt een reusachtige maan door de vlam- mende nacht. Hij is Prometheus, de rebelse weldoener die het vuur van de goden stal en daarvoor door Zeus werd gestraft. *Prometheus-Landscape II* van kunstenaar, regisseur en performer Jan Fabre is een bedwelmend spektakel, waarin Prometheus de gebode held is. Bij aanvang roepen en smeken twee spelers om een „held van deze tijd“. Het voorbeeld is nog gesto- ren, ze staan dichtbij het publiek. In de tekst van Jeroen Olyslaegers, geïnspireerd door de tragedie *Prometheus gebonden* van Aeschylus, krijgen we uiteenlopende visies over Prometheus' heroïsche daad. Athena komt aan het woord, Zeus' dochter, Hephaistos in zijn smidse en Pandora die rampspoed over de mensheid brengt. Plaats van handeling is de berg Kaukasus, waarvan Prometheus is vastge- klonken. Hij heeft met zijn vuur- geschenk de mensheid niet alleen beschaving gebracht, ook oorlogen zijn verbonden met het vuur. Aan- grijpend zijn de scènes waarin dan- sersessen door rookgordijnen van CO<sub>2</sub> en droog woestijnzand wor- den vernietigd. Het landschap uit de titel verwijst naar de laaiende zon die op de achtergrond zicht- baar is. De lichamen van de danse- ressen branden als vuur. In dit op- zicht is het boekend de voorstelling *tus/Corpus* in het achterhoofd: de- zelfde verbinding tussen lichaam en kunst, grooise beeldtaal en my- thische thematiek. Schitterend.

NRC Handelsblad Maandag 16 mei 2011