

Maastricht Toneelstad

MEER dan de Sint Servaes

door ESTHER KLEUVER

Natuurlijk is Maastricht een heerlijke stad om een tijdje te vertoeven. Met een boottochtje over de Maas, een bezoekje aan de Sint Servaes, een dagje lekker winkelen en een drankje drinken in een van de vele bourgondische cafés vermaak je je prima. Maar er valt de komende tien dagen (van 6 t/m 16 mei) nog veel meer te beleven. Tijdens het Maastricht Toneelstad Festival kan de theaterliefhebber namelijk zijn hart ophalen.

Er is tijdens Maastricht Toneelstad een stroom aan voorstellingen te zien. Zo spelen studenten van de Toneelacademie Maastricht vier gratis toegankelijke lunchvoorstellingen in Theater aan het Vrijthof onder de noemer *Blind Dates - Future Theatre in lunchtijd*.

Het plaatselijke gezelschap Huis van Bourgondië gaat tijdens het festival in première met *De nieuwe kleren van de keizer*. Deze voorstelling van de jonge regisseur Kiki Jaski is gebaseerd op de persoonlijke verhalen van transgenders (personen die zich niet thuis voelen in het lichaam waarin ze geboren zijn). Gecombineerd met de sprookjes van Hans Christian Andersen

heeft Jaski een wonderde wereld gecreëerd waarin sprookjes en realiteit in elkaar overlopen.

Toneelgroep Maastricht speelt *De opgaande zon* van Herman Heijermans. Dit stuk uit 1908 ging eerder dit jaar in première en verhaalt over tegenfaillissement vechtende middenstanders. Hoewel het stuk ruim een eeuw geleden werd geschreven, blijkt het tijdloos en nu, ten tijde van de crisis, zelfs razend actueel.

Hoewel Maastricht Toneelstad in eerste instantie bedoeld is als een puur Maastrichtse aangelegenheid, steekt het festival wel degelijk de stads- en landsgrenzen over. Zoals het prachtige Belgische *Onder het Melkwoud* dat vorig jaar tijdens het Zeeland Nazomerfestival in première ging. Jan Declair en Koen de Sutter brachten op formidabele wijze de inwoners van een havenstadje tot leven, slechts gewapend met de rijke taal van Dylan Thomas en de magistrale vertaling van Hugo Claus. Hoewel de twee slechts als zichzelf plaatsnemen aan een tafel met hoorspelattributen (*Under Milk Wood* was oorspronkelijk bedoeld als hoorspel), transformeren ze met de kleinste gebaren en grimassen langzaam in de kleurrijke figuren die zij middels de teksten tot leven roepen.

Geprezen stuk

NTGent brengt ook het veelgeprezen stuk *Gif* van Lot Vekemans. Hierin is te zien hoe een man (Steven van Watermeulen) en een vrouw (Elsie

de Brauw) elkaar tien jaar na hun echtscheiding treffen op de plek waar hun enige kind begraven ligt. *Gif* is een indringend portret over twee mensen die verscheurd worden door verdriet, maar niet in staat zijn samen te rouwen.

Voor de jeugd is er onder meer *Een konijn van porselein* (5+) te zien van De Toneelmakerij. In dit muzikale sprookje is een verwend jongetje op een dag veranderd in een konijn van porselein. Hij komt terecht bij twee oude mensen die hem het mooiste konijn van de wereld vinden. Maar als zij dood gaan, blijft hij alleen achter. Het is het begin van een lange, avontuurlijke reis langs vreemde plekken en nog vreemdere mensen. Een voorstelling voor jong en oud, over afscheid nemen en thuis komen.

Maastricht Toneelstad duurt van 6 t/m 16 mei en vindt plaats op diverse locaties in Maastricht. Voor de volledige programmering: www.maastrichttoneelstad.nl





■ Toneelgroep Maastricht ontfermt zich over 'De Opgaande Zon', waarvan het script stamt uit 1908 en de pen van Herman Heijermans. FOTO: BEN VAN DUIN