

TONEEL

● „Drie jaar geleden las ik de tekst van het toneelstuk 'Zus van' van Lot Vekemans. Ik was perplex. Pas drie maanden geleden heb ik deze monoloog, gespeeld door Elsie de Brauw, kunnen zien. Zij nagelde mij op mijn stoel. Nu is er GIF. De loftuigen voor dit toneelstuk stape-

len zich op. Deze dialoog tussen een man (Steven van Watermeulen) en een vrouw (Elsie de Brauw) over de verwerking van het verdriet om de dood van hun kind, is opnieuw een intense toneelervaring." Donderdag 13 mei, 20.15 uur Theater aan het Vrijthof.



Toneelprogrammeur Elly Rietbroek:

„Zo vaak krijg je niet de gelegenheid om Jan Declair en Koen de Sutter, twee theatergiganten, in levenden lijve aan het werk te zien.”

Grande Bouffe hoofdgast

Voor het derde jaar vindt het Toneelstad Festival Maastricht (6 t/m 16 mei) plaats. Prominente gast is NT Gent, het spraakmakende gezelschap van Johan Simons. NT Gent brengt twee stukken, de laatste die Simons geregisseerd heeft.

door **Jos Prop**

Waar we erg blij mee zijn, is het feit dat alle Maastrichtse toneelinstellingen weer opnieuw mee willen doen”, zegt Elly Rietbroek, de toneelprogrammeur van Theater aan het Vrijthof. En in haar niet te stuiten enthousiasme somt ze de ene na de andere bijdrage van de stedelijke toneelmakers niet alleen op, maar voorziet ze die producties tegelijkertijd van wervende volzinnen. Rietbroek: „Toneelgroep Maastricht herneemt zijn succesvolle voorstelling *De opgaande zon* en bij het Huis van Bourgondië gaat *De nieuwe kleren van de keizer* in première, een voorstelling over transgenders, mensen die maar niet gelukkig kunnen worden in het lichaam waarin ze geboren werden. De Toneelacademie heeft vier korte voorstellingen geselecteerd die onder de verzamelnaam *Blind Dates* als lunchvoorstellingen staan geprogrammeerd, elke dag een andere. De Maastrichtse muziektheatergroep Het Geluid, die in zijn vierjarig bestaan al furore heeft gemaakt op internationale festivals, speelt *Life is too good to be true*. En de jonge regisseur Wouter Vermeiren toont als afstudeerproject, een bewerking van Fassbinders' *Blut am Hals der Katze* dat hij heeft omgedoopt in 3604. Naast de bijdragen uit de stad, zijn voor deze, inmiddels derde editie van het festival, evenals vorige jaren, op



La Grande Bouffe, zwarte komedie van Johan Simons.

foto Phile Deprez

zoek gegaan naar interessant, mooi en gedegen kwaliteitstoneel. Daarbij helpt het natuurlijk wel dat het Theater aan het Vrijthof in de loop der jaren een prima band heeft opgebouwd met verschillende vooraanstaande toneelgezelschappen uit Nederland en Vlaanderen. Dat betekent dat we ook dit jaar weer kunnen rekenen op spraakmakende producties van met name het Nederlands Toneel uit Gent”, aldus Rietbroek.

Dit internationaal bejubelde toneelgezelschap komt met een toneelbewerking van de wereldberoemde

film *La Grande Bouffe*, de zwarte komedie over vier gezonde mannen die hebben besloten dat ze gaan eten totdat ze erbij neervallen. Naast de fysieke inspanningen van de acteurs worden tal van werken uit de beeldende kunst gebruikt om de complexiteit van de gedachten en gevoelens van de personages te weerspiegelen. Over het gebruik van beeldende kunst in het theater wordt tijdens *Une Petite Bouffe* uitvoerig gediscussieerd. Tevens is in filmtheater Lumière de oorspronkelijke filmversie van dit macabere eetfestijn uit 1973 te zien. Daarnaast brengt het Gentse gezelschap de

voorstelling *Gif*, (zie kader), een stuk waarover de recensenten lovende woorden te kort komen. Beide Gentse voorstellingen behoren tot de laatste die artistiek leider Johan Simons er - voordat hij definitief naar München vertrekt - heeft geregisseerd. Rietbroek is ook blij met het aanbod van Jan Declair en Koen de Sutter om hun interpretatie van de wereldberoemde tekst *Onder het melkwoud* van Dylan Thomas te komen spelen. „Zo vaak krijg je niet de gelegenheid om die twee theatergiganten in levenden lijve aan het werk te zien”, zegt ze trots. „En

als je even aan de overdaad aan toneelvoorstellingen wilt ontsnappen, kun je terecht bij choreograaf Klaus Jürgens, die zijn choreografie heeft gebaseerd op de film *Otto e mezzo* van Fellini.” Mensen die met vlammende redevoeringen en zalvende preken de goegemeente aan de leiband willen houden, mogen de *DegrotomonD* van de groep SKaGeN niet missen. Acteur Valentijn Dhaenens laat hun de kneepjes van het vak zien. „Ook de jeugd komt aan zijn trekking”, besluit Rietbroek haar toelichting. „De Midzomernachtsdroom van het Antwerpse figurentheater

Froe Froe is een humoristisch en ontroerend pareltje voor jong en oud. De groep is wars van elk zogenaamd poppenkasteffect. Hun poppen bewegen zich als acteurs over het hele podium. En de allerkleinste kunnen bij De Toneelmakerij terecht. Op een tekst en in de regie van (Nederlands beste toneelacteur) Ad de Bont speelt de groep *Een konijn van porselein*, een hartverwarmend sprookje over afscheid nemen en thuis komen.”

Informatie, programma en festivalkrant: www.maastrichttoneelstad.nl