

Tweede editie Maastricht Toneelstad Festival

Makers krijgen een GEZICHT

■ THEATERFESTIVAL

door ESTHER KLEUVER

'Bijna vanzelfsprekend', zo noemt programmeur Guido Wevers het ontstaan van het Maastricht Toneelstad Festival. „We hebben hier zo'n breed aanbod van makers in het Maastrichtse rondlopen, dat we dat nu wel eens stevig op elkaar wilden zetten en een gezicht wilden geven.”

En dus zijn er de komende week (10 t/m 17 mei) op diverse locaties in de stad voorstellingen te zien van onder meer Het Vervolg, het Huis van Bourgondië en studenten van de Toneelacademie in Maastricht.

Wevers, directeur en programmeur van Theater aan het Vrijthof, is nog steeds danig onder de indruk van de gebeurtenissen tijdens Koninnedag, afgelopen week. Hij is dan ook blij dat de tweede editie van 'zijn' festival dit weekend van start gaat. „Zonder de illusie te hebben dat je met theater de wereld kunt veranderen, wil ik toch graag Ivo van Hove (regisseur van Toneelgroep Amsterdam) citeren. Hij zei ooit dat toneel de demonen uit de mensen haalt. En om nog maar zo'n cliché te gebruiken: volgens de Grieken werkt toneel zuiverend. Wie weet bieden de voorstellingen die er tijdens het festival te zien zijn wel troost. Zo niet, dan doen ze er in ieder geval toe. Als je het aanbod een beetje naast elkaar legt, dan kom je tot de conclusie dat het toneel opnieuw zijn verantwoordelijkheid pakt.”

Op allerlei manieren laten de gezelschappen en theatermakers die tijdens het Maastricht Toneelstad Festival hun voorstellingen vertonen, volgens Wevers de donkere kanten van de mens zien. Al moet men daaruit niet onmiddellijk concluderen dat het slechts gitzwarte voorstellingen zijn die voorbijtrekken. „Ondanks de zwaarte van het thema gaan we een opwindend festival te-

gemoet”, verzekert de programmeur.

Er valt dus genoeg te lachen. Of dat ook het geval is bij de voorstelling *LOOS* van De Bus, is nog even afwachten. De makers willen namelijk vooral tot denken aanzetten en doen dat met een locatievoorstelling waarin drie vrouwen in verwarring achterblijven als de buschauffeur weigert verder te rijden, zijn tas pakt en verdwijnt. Onvergelijkbaar is de voorstelling van de jonge Nederlands-Israëliëse theatermaker Ilay den Boer. Hij nodigt het publiek uit voor een volledige bar-mitswamaaltijd. Tijdens *Eet Smakelijk* gaat hij op zoek naar de betekenis van het joods zijn. En Annechien de Vocht probeert in *Omdat het er toch eens van moest komen* juist weer de oprechtheid van de mens te doorgronden.

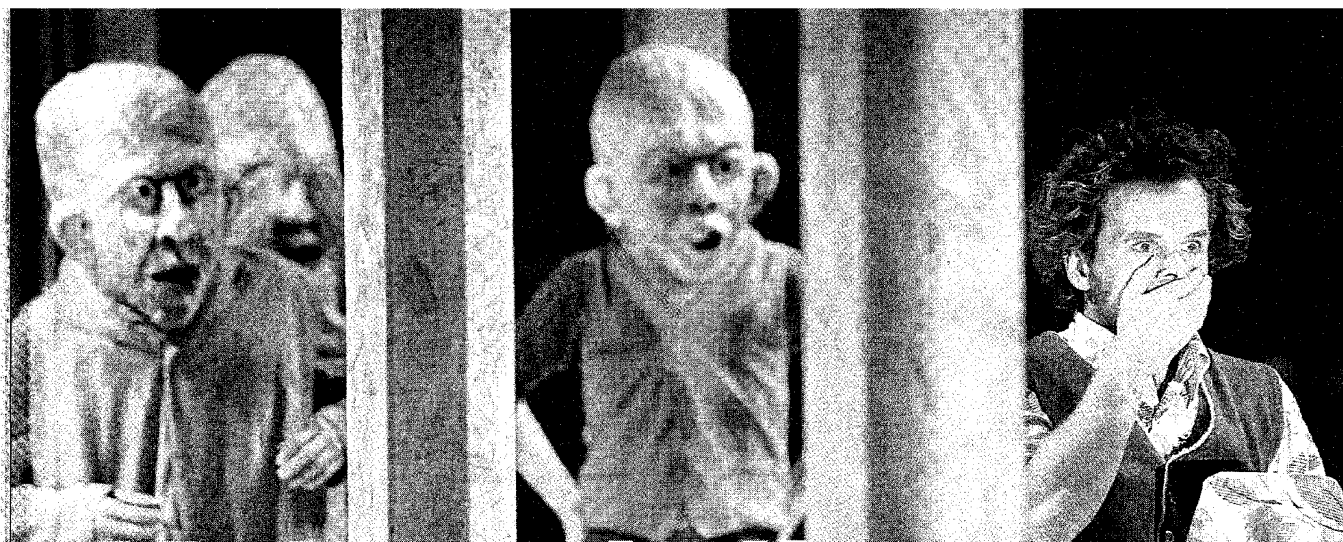
Veel aandacht voor jong talent dus, maar ook gevestigde gezelschappen zijn te zien tijdens het festival. Zo brengt 't Arsenaal in *Febar* het verhaal van Afrikaanse bootvluchtelingen die wanhopig de Europese kust proberen te bereiken en maakt Het Vervolg met *Nachtelingen* een zwijgende voorstelling over vier vreemdelingen die noodgedwongen een nacht in elkanders gezelschap moeten doorbrengen. NTGent speelt in een regie van Johan Simons *Vergeten Straat*, naar de gelijknamige vroege roman van Louis Paul Boon. Daarin is te zien hoe Riza (mooie rol van Elsie de Brauw) in haar herinneringen terugkeert naar de straat waar ze als jong meisje woonde en

waar ze ooit droomde van een groots en meeslepend bestaan. Een voorstelling vol ijzersterke beelden en weemoedige muziek.

Al met al een gevarieerd programma. Heeft Guido Wevers nog tips? „Keuzes maken, dat is onmogelijk. Ze zijn me allemaal even lief. Van *Vergeten Straat* van NTGent tot de meer kleinschalige productie van *Het Geluid* of de locatievoorstelling van De Bus. Ik ga me in ieder geval niet vervelen. Ik ben de hele komende week onder de panen.”

Maastricht Toneelstad Festival vindt plaats van 10 t/m 17 mei op diverse locaties in Maastricht. Voor meer info: www.theateraanhelvrijthof.nl. Tegelijkertijd organiseert de Toneelacademie in Maastricht van 14 t/m 17 mei het Festival in de Maak (waarin eindexamenswerk van studenten wordt gepresenteerd). Voor meer info: www.festivalindemaak.nl.





■ **Vergeeten Straat van NTGent is een voorstelling vol ijzersterke beelden en weemoedige muziek.** FOTO: PHILE DEPPEZ